

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
Литературное образование

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Оглавление

1.Наименование дисциплины (модуля) Принципы и приемы анализа литературного произведения	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	11
5.3. Примерная тематика курсовых работ	11
6. Образовательные технологии	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	12
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины
7.2.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	(модуля)
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	16
10.1. Общесистемные требования
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Лист регистрации изменений

1.Наименование дисциплины (модуля) Принципы и приемы анализа литературного произведения

Целью изучения дисциплины является: формирование у будущих магистров знаний в области критического исследования текста на всех стадиях его создания и бытования; представления о целостном корпусе научно-исследовательского литературоведения в его связи с другими отраслями филологической науки: историей и теорией литературы, литературной критикой, библиографией, архивистикой.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ознакомление магистрантов с научной парадигмой современного русского литературоведения, включая как отечественные, так и зарубежные концепции, получившие широкое распространение;
- обучение основным методам анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- формирование отчетливого представления о специфике различных подходов к изучению художественного текста, в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.07

Дисциплина (модуль) изучается на_1,2 курсе (ах) в 2,3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.07
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы» и «Теория литературы. Поэтика» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Принципы и приемы анализа литературного произведения» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Современная литературная теория», «Современные проблемы русского литературоведения», «Русская литература в современном социокультурном контексте» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Принципы и приемы анализа литературного произведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний)	Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;

		<p>нравственного поведения;</p> <p>ОПК-4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p> <p>ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p> <p>Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
ПК-4	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	<p>ПК- 4.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p> <p>ПК- 4.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p> <p>ПК-4.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p>Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p> <p>Уметь: ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p> <p>Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е, 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	62		14
в том числе:			
лекции	10	10	2/2
семинары, практические занятия	32/20	22/20	2/2/6
практикумы		Не предусмотрено	
лабораторные работы		Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40/42	14/42	32/24/62
Контроль самостоятельной работы		36	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет/экзамен	Зачет/экзамен	Зачет/экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
		144	10	52		82	
1	Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Художественное произведение и его свойства		4		4	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
2	Тема: Содержание и форма		4		4	ОПК-4	Тест

	литературного произведения					ПК-4	
3	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ		4		4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
4	Тема: Анализ проблематики литературного произведения		4		4	ОПК-4 ПК-4	Тест
5	Тема: Идейный мир литературного произведения и ее анализ		4		4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
6	Тема: Композиция и архитектоника литературного произведения		4		4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
7	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»		4		4	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
8	Тема: Художественное время и пространство		4		4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
9	Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении				4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
10	Тема: Проблема литературных иерархий				4	ОПК-4 ПК-4	Тест
1	Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа	4			4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
11	Тема: Анализ содержания эпических произведений		2		2	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
12	Тема: Анализ содержания драматического произведения		2		4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
13	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения				4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
14	Тема: Анализ содержания лирического произведения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
15	Тема: Анализ и синтез в литературоведении				4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
16	Тема: Литературный характер и особенности его анализа	4			4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
17	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
18	Тема: Специфика анализа драматического характера		2		2	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
19	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
20	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения	2			2	ОПК-4 ПК-4	Тест
21	Тема: Типология				4	ОПК-4	Творческое

	композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.						ПК-4	задание
22	Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией	
23	Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест	
24	Тема: Особенности анализа языка драматического произведения		4		2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией	

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
		всего	Лек	Пр	Лаб			
		108	10	42		56		
1	Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Художественное произведение и его свойства		2			2	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
2	Тема: Содержание и форма литературного произведения		2			2	ОПК-4 ПК-4	Тест
3	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ		2			2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
4	Тема: Анализ проблематики литературного произведения		2			2	ОПК-4 ПК-4	Тест
5	Тема: Идейный мир литературного произведения и ее анализ		2			2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
6	Тема: Композиция и архитектоника литературного произведения		2			4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
7	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»		2			4	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
8	Тема: Художественное время и пространство		2			4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
9	Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении		2			2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
10	Тема: Проблема		2			4	ОПК-4	Тест

	литературных иерархий					ПК-4	
1	Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа		4		2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
11	Тема: Анализ содержания эпических произведений		2		2	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
12	Тема: Анализ содержания драматического произведения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
13	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
14	Тема: Анализ содержания лирического произведения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
15	Тема: Анализ и синтез в литературоедении		2		2	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
16	Тема: Литературный характер и особенности его анализа	4			2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
17	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
18	Тема: Специфика анализа драматического характера		2		2	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
19	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
20	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения	2			2	ОПК-4 ПК-4	Тест
21	Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.		2		2	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
22	Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения		2		2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией

Для заочной формы обучения

	Семестр 2.		2	2		32		
1	Тема: Художественное произведение и его свойства		2			6	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
2	Тема: Содержание и форма литературного произведения			2		6	ОПК-4 ПК-4	Тест
3	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ					8	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
4	Тема: Анализ проблематики литературного произведения					6	ОПК-4 ПК-4	Тест
5	Тема: Идейный мир литературного произведения и ее анализ			4		6	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
	Семестр 3.		2	8		24		
1	Тема: Композиция и архитектоника литературного произведения		2			4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
2	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»			2		4	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
3	Тема: Художественное время и пространство			2		4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
4	Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении					4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
5	Тема: Проблема литературных иерархий					4	ОПК-4 ПК-4	Тест
6	Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа					4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
	Семестр 4			6		62		
7	Тема: Анализ содержания эпических произведений			2		4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
8	Тема: Анализ содержания драматического произведения			2		4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
9	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения			2		4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
10	Тема: Анализ содержания лирического произведения					6	ОПК-4 ПК-4	Тест
11	Тема: Анализ и синтез в литературоведении					4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
12	Тема: Литературный характер и особенности его анализа					4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
13	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения					6	ОПК-4 ПК-4	Тест
14	Тема: Специфика анализа драматического характера					6	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос

15	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения				6	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
16	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения				6	ОПК-4 ПК-4	Тест
17	Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.				6	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
18	Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения				6	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
19	Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения				6	ОПК-4 ПК-4	Тест
20	Тема: Особенности анализа языка драматического произведения				6	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный

развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятия.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к

	облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;
	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
	ПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не достаточно владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не достаточно владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не владеет навыками методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
ПК-4 Способен к функционально му изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;

	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Не умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;
	ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

7.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Семантическое пространство текста.
2. Концептуальное пространство текста.
3. Денотативно-событийное пространство текста.
4. Пространственно-временная организация текста.
5. Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней как основа для создания художественной информации в тексте.
6. Интертекст как объект изучения в современной науке.
7. Художественная деталь.
8. Художественная речь. Речь и язык. Художественная речь и литературный язык.
9. Понятие лирической прозы.
10. Проблема «иерархии» искусств и ее различные решения. Понятие «кризис искусства».

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)

1. Содержание и форма литературного произведения
2. Тематика литературного произведения и ее анализ
3. Понятие проблематики литературного произведения
4. Идейный мир литературного произведения и ее анализ
5. Сюжет. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
6. Композиция. Составляющие композиции. Соотношение сюжета и композиции
7. Художественное время и пространство
8. Анализ содержания эпических произведений
9. Анализ содержания драматического произведения
10. Анализ содержания лирического произведения
11. Характер в лирике и принципы его изучения
12. Специфика анализа драматического характера
13. Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения
14. Понимание, интерпретация, смысл.
15. Пути анализа словесной формы лирического произведения
16. Принципы анализа словесной формы эпического произведения
17. Особенности анализа языка драматического произведения
18. Стилизация, подражание и стиль

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Принципы и приемы анализа литературного произведения»

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

- 1.Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука).
- 2.Корниенко А. А. Интерпретация текста. Французская новелла : учебник / А. А. Корниенко. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 175 с. - ISBN 978-5-9558-0326-5.
- 3.Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М., 2010.
- 4.Торшин А.А. Произведение художественной литературы. – М., 2006.
- 5.Завьялова, Е. Е. Проблемы интерпретации русской литературной классики : учебное пособие / Е. Е. Завьялова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 159 с. - ISBN 978-5-9765-3338-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1581851>

8.2. Дополнительная литература

- 1.Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2011.
- 2.Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.. 2003.
- 3.Андреев А.И. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения. – М., 2014.
- 4.Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2012.
- 5.Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М., 2012.
- 6.Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики <http://feb-web.ru>.
Материалы по теории литературы представлены на
сайте http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php, <http://gramma.ru/BIB/?id=3.0>
Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н._
<http://www.philology.ru/literature.htm>

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г.	Бессрочный

	Электронный адрес: http://elibrary.ru	
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены [«Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ»](#), размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений