

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.04.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

направленность (профиль) программы

***Литературное образование***

Квалификация выпускника

***Магистр***

Форма обучения

***Очная/очно-заочная/заочная***

Год начала подготовки – 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04 2025г.

## Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) Принципы и приемы анализа литературного произведения	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	11
5.3. Примерная тематика курсовых работ	11
6. Образовательные технологии	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)	
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов	
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	16
10.1. Общесистемные требования	
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
12. Лист регистрации изменений	

## 1. Наименование дисциплины (модуля) Принципы и приемы анализа литературного произведения

**Целью** изучения дисциплины является: формирование у будущих магистров знаний в области критического исследования текста на всех стадиях его создания и бытования; представления о целостном корпусе научно-исследовательского литературоведения в его связи с другими отраслями филологической науки: историей и теорией литературы, литературной критикой, библиографией, архивистикой.

### Для достижения цели ставятся задачи:

- ознакомление магистрантов с научной парадигмой современного русского литературоведения, включая как отечественные, так и зарубежные концепции, получившие широкое распространение;
- обучение основным методам анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- формирование отчетливого представления о специфике различных подходов к изучению художественного текста, в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.07

Дисциплина (модуль) изучается на 1,2 курсе (ах) в 2,3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.07
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы» и «Теория литературы. Поэтика» и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Принципы и приемы анализа литературного произведения» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Современная литературная теория», «Современные проблемы русского литературоведения», «Русская литература в современном социокультурном контексте» и др.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Принципы и приемы анализа литературного произведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен</b> создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний)	<b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;

		<p>нравственного поведения;</p> <p>ОПК-4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p> <p>ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
<b>ПК-4</b>	<b>Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения</b>	<p>ПК- 4.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p> <p>ПК- 4.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p> <p>ПК-4.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p> <p><b>Уметь:</b> ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е, 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов	Всего часов
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	144	144	144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>			
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	62		14
в том числе:			
лекции	10	10	2/2
семинары, практические занятия	32/20	22/20	2/2/6
практикумы	Не предусмотрено		
лабораторные работы	Не предусмотрено		
<b>Внеаудиторная работа:</b>			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	40/42	14/42	32/24/62
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		36	4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет/экзамен	Зачет/экзамен	Зачет/экзамен

**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб		
		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>52</b>			<b>82</b>	
1	<b>Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ</b> Тема: Художественное произведение и его свойства			4			4	ОПК-4 ПК-4 Фронтальный опрос
2	Тема: Содержание и форма			4			4	ОПК-4 Тест

	литературного произведения						ПК-4	
3	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ			4		4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
4	Тема: Анализ проблематики литературного произведения			4		4	ОПК-4 ПК-4	Тест
5	Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ			4		4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
6	Тема: Композиция и архитектура литературного произведения			4		4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
7	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»			4		4	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
8	Тема: Художественное время и пространство			4		4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
9	Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении					4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
10	Тема: Проблема литературных иерархий					4	ОПК-4 ПК-4	Тест
1	<b>Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения</b> Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа		4			4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
11	Тема: Анализ содержания эпических произведений			2		2	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
12	Тема: Анализ содержания драматического произведения			2		4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
13	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения					4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
14	Тема: Анализ содержания лирического произведения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
15	Тема: Анализ и синтез в литературоведении					4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
16	Тема: Литературный характер и особенности его анализа		4			4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
17	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
18	Тема: Специфика анализа драматического характера			2		2	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
19	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
20	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения		2			2	ОПК-4 ПК-4	Тест
21	Тема: Типология					4	ОПК-4	Творческое

	композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.						ПК-4	задание
22	Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
23	Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
24	Тема: Особенности анализа языка драматического произведения			4		2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб		
		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>42</b>			<b>56</b>	
1	<b>Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ</b> Тема: Художественное произведение и его свойства			2			2	ОПК-4 ПК-4 Фронтальный опрос
2	Тема: Содержание и форма литературного произведения			2			2	ОПК-4 ПК-4 Тест
3	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ			2			2	ОПК-4 ПК-4 Блиц-опрос
4	Тема: Анализ проблематики литературного произведения			2			2	ОПК-4 ПК-4 Тест
5	Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ			2			2	ОПК-4 ПК-4 Блиц-опрос
6	Тема: Композиция и архитектура литературного произведения			2			4	ОПК-4 ПК-4 Доклад с презентацией
7	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»			2			4	ОПК-4 ПК-4 Устный опрос
8	Тема: Художественное время и пространство			2			4	ОПК-4 ПК-4 Творческое задание
9	Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении			2			2	ОПК-4 ПК-4 Блиц-опрос
10	Тема: Проблема			2			4	ОПК-4 Тест



	литературных иерархий						ПК-4	
1	<b>Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения</b> Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа		4			2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
11	Тема: Анализ содержания эпических произведений			2		2	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
12	Тема: Анализ содержания драматического произведения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
13	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
14	Тема: Анализ содержания лирического произведения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
15	Тема: Анализ и синтез в литературоведении			2		2	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
16	Тема: Литературный характер и особенности его анализа		4			2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
17	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Тест
18	Тема: Специфика анализа драматического характера			2		2	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
19	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
20	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения		2			2	ОПК-4 ПК-4	Тест
21	Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.			2		2	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
22	Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения			2		2	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
		всего						

	Семестр 2.		2	2		32		
1	Тема: Художественное произведение и его свойства		2			6	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
2	Тема: Содержание и форма литературного произведения			2		6	ОПК-4 ПК-4	Тест
3	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ					8	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
4	Тема: Анализ проблематики литературного произведения					6	ОПК-4 ПК-4	Тест
5	Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ			4		6	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
	<b>Семестр 3.</b>		<b>2</b>	<b>8</b>		<b>24</b>		
1	Тема: Композиция и архитектура литературного произведения		2			4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
2	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»			2		4	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
3	Тема: Художественное время и пространство			2		4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
4	Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении					4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
5	Тема: Проблема литературных иерархий					4	ОПК-4 ПК-4	Тест
6	Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа					4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
	<b>Семестр 4</b>			<b>6</b>		<b>62</b>		
7	Тема: Анализ содержания эпических произведений			2		4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
8	Тема: Анализ содержания драматического произведения			2		4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
9	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения			2		4	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
10	Тема: Анализ содержания лирического произведения					6	ОПК-4 ПК-4	Тест
11	Тема: Анализ и синтез в литературоведении					4	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
12	Тема: Литературный характер и особенности его анализа					4	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
13	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения					6	ОПК-4 ПК-4	Тест
14	Тема: Специфика анализа драматического характера					6	ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос

15	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения					6	ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
16	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения					6	ОПК-4 ПК-4	Тест
17	Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.					6	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
18	Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения					6	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
19	Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения					6	ОПК-4 ПК-4	Тест
20	Тема: Особенности анализа языка драматического произведения					6	ОПК-4 ПК-4	Доклад с презентацией

### **5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный

развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
<b>ОПК-4</b> <b>Способен</b> создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), формирования	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к

	облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;
	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
	ПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не достаточно владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не достаточно владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не владеет навыками методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
<b>ПК-4</b> <b>Способен</b> к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;

	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Не умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;
	ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

*Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.*

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inve-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Семантическое пространство текста.
2. Концептуальное пространство текста.
3. Денотативно-событийное пространство текста.
4. Пространственно-временная организация текста.
5. Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней как основа для создания художественной информации в тексте.
6. Интертекст как объект изучения в современной науке.
7. Художественная деталь.
8. Художественная речь. Речь и язык. Художественная речь и литературный язык.
9. Понятие лирической прозы.
10. Проблема «иерархии» искусств и ее различные решения. Понятие «кризис искусства».

### Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

--доклад длинный, не вполне четкий;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

-доклад не сделан;

-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)**

1. Содержание и форма литературного произведения
2. Тематика литературного произведения и ее анализ
- 3.Понятие проблематики литературного произведения
- 4.Идейный мир литературного произведения и ее анализ
5. Сюжет. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
6. Композиция. Составляющие композиции. Соотношение сюжета и композиции
7. Художественное время и пространство
8. Анализ содержания эпических произведений
9. Анализ содержания драматического произведения
10. Анализ содержания лирического произведения
11. Характер в лирике и принципы его изучения
12. Специфика анализа драматического характера
13. Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения
14. Понимание, интерпретация, смысл.
15. Пути анализа словесной формы лирического произведения
16. Принципы анализа словесной формы эпического произведения
17. Особенности анализа языка драматического произведения
18. Стилизация, подражание и стиль

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Принципы и приемы анализа литературного произведения»**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса**

## 8.1. Основная литература

- 1.Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука).
- 2.Корниенко А. А. Интерпретация текста. Французская новелла : учебник / А. А. Корниенко. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 175 с. - ISBN 978-5-9558-0326-5.
- 3.Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М., 2010.
- 4.Торшин А.А. Произведение художественной литературы. – М., 2006.
- 5.Завьялова, Е. Е. Проблемы интерпретации русской литературной классики : учебное пособие / Е. Е. Завьялова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 159 с. - ISBN 978-5-9765-3338-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1581851>

## 8.2. Дополнительная литература

- 1.Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2011.
- 2.Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.. 2003.
- 3.Андреев А.И. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения. – М., 2014.
- 4.Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2012.
- 5.Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М., 2012.
- 6.Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики <http://feb-web.ru>.  
Материалы по теории литературы представлены на сайте [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php), <http://gramma.ru/BIB/?id=3.0>  
Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н.\_  
<http://www.philology.ru/literature.htm>

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г.	Бессрочный



	Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

## 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

### 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений